



Invitation

Thursday, 5 July 2018, 2 pm



Transcendant et vécu dans la culture saharienne (de quelques aspects du chant religieux)

Lecture by **Fatimatou Abdel Wahhab** (Université du Nouakchott)

Ce thème traite de la problématique générale des rapports entre discours et réalité, en particulier, l'influence du contexte social sur les formes d'expression, aussi divergente et transcendante que puisse paraître la condition humaine sous-jacente.

Cette tentative est basée sur l'étude de certains aspects relatifs à l'interaction au sein du champ religieux tel que pratiqué à différents niveaux de la pyramide sociale dans les sociétés sahariennes, entre ce qui est transcendant et sacré dans les croyances et représentations, d'une part, et ce qui est du vécu quotidien, arrive à s'imposer dans le texte chanté défiant ainsi le choix apologétique sur lequel se fonde le chant, d'autre part.

Venue

Leibniz-Zentrum Moderner Orient
Kirchweg 33
14129 Berlin

Fatimetou Abdel Wahhab est Maître de conférences au Département de Langues, Littérature et Civilisation à l'université du Nouakchott. Elle a effectué ses études supérieures à l'Université d'Alger où elle a soutenu un doctorat du 3ème cycle sous le thème « Le rythme dans la poésie arabe moderne ».

Depuis une dizaine d'année elle s'est investie en anthropologie culturelle et finalise actuellement son Doctorat unique (Université Nouakchott) intitulée « Le chant religieux chez les populations du Sahara ». Ses domaines d'intérêts tournent au tour de culture populaire (chants religieux, poésie féminine, rites du pèlerinage) et rôle des jurisprudences islamique au Sahara précoloniale.

SPONSORED BY THE



Federal Ministry
of Education
and Research